XI CONGRESO IBEROAMERICANO DE IMPLANTES COCLEARES Y CIENCIAS AFINES
GICCA 2025
5 al 7 de julio del 2025
Alvear Icon Hotel. Buenos Aires, Argentina
Presidente: Prof. Dr. Carlos Boccio

N° 7490

ESTIMULACIÓN MUSICAL EN TELE-REHABILITACIÓN EN NIÑOS USUARIOS DE AYUDAS AUDITIVAS, QUE SE COMUNICAN A TRAVÉS DE LA LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA (LSC) Y/O DEL LENGUAJE ORAL.

Autores:
Valeria Almanza Trujillo valeria.almanza@ciegosysordos.org.co
Anita Portilla Córdoba anita.portilla@ciegosysordos.org.co
Anyela González Escudero anyela.gonzalez@ciegosysordos.org.co
Andrés Castillo Saavedra andres.castillo@ciegosysordos.org.co
Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle Del Cauca (INCS).
Santiago de Cali-Colombia

ANTECEDENTES: Según Soto Villaseñor (2002), la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo de capacidades como la atención, la imaginación, la creatividad, la concentración y la memoria a corto y largo plazo, y los terapeutas que participaron en las sesiones de estimulación musical coincidieron en que la música impacta positivamente en estas habilidades, ayudando a los niños a mantener la atención y favorecer su desarrollo cognitivo. Asimismo, los neurocientíficos Wan y Schlaug (2010) señalan que la música no solo mejora la memoria, sino que también estimula la plasticidad cerebral, favorece el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, y activa áreas del cerebro no directamente relacionadas con la música, lo cual fue corroborado por los terapeutas al observar mejoras motoras y cognitivas en los niños que participaron en las sesiones.

En la modalidad de tele-rehabilitación del INCS, se ha identificado que algunos niños y niñas con discapacidad auditiva, usuarios de implantes cocleares y/o audífonos, requieren también acceder a la Lengua de Señas Colombiana (LSC) como sistema principal de comunicación, debido a que, por diversos factores, no siempre logran desarrollar un lenguaje oral funcional. No obstante, al ser usuarios de ayudas auditivas, es esencial evaluar la viabilidad de un proceso de estimulación auditiva para optimizar el uso de estas tecnologías y fortalecer la audición y la comunicación. En las sesiones de música dentro de esta modalidad, se consideran los distintos sistemas de comunicación para brindar un apoyo ajustado a las necesidades de cada niño o niña, lo cual favorece su integración y el ejercicio pleno de sus derechos en diversos contextos. Sin embargo, se reconoce que estos entornos no siempre están preparados para garantizar la inclusión, por lo que es necesario contar con profesionales que orienten y acompañen, sugiriendo los ajustes requeridos para adaptar los espacios a sus necesidades.

OBJETIVO: Describir la experiencia de profesionales y padres de niños frente a las intervenciones de estimulación musical en la modalidad de tele rehabilitación en niños con discapacidad auditiva, usuarios de lenguaje oral y de lengua de señas.

LUGAR DE APLICACIÓN: Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, ubicada en el sur occidente colombiano, que atiende población infantil con discapacidad auditiva y visual, mediante un modelo de atención integral de habilitación y rehabilitación

DISEÑO: Las intervenciones de estimulación musical son desarrolladas por el profesional de música en coordinación con el fonoaudiólogo, quienes se reúnen cada 8 o 15 días para definir,

evaluar y ajustar los objetivos terapéuticos según la evolución de cada niño/a, favoreciendo un trabajo interdisciplinario que promueve su desarrollo integral. Las sesiones, previamente planificadas, se organizan en grupos considerando similitudes en edad, habilidades auditivas y comunicativas, con el fin de fomentar la socialización y el componente pragmático. Cada encuentro inicia con una canción de saludo, seguido de actividades que refuerzan ritmo, tono, prosodia, fluidez, timbre, conciencia fonológica, sintaxis, funciones ejecutivas y expresión corporal, utilizando canciones, rimas y juegos de palabras. Se incluyen instrumentos musicales como xilófono, flauta dulce y percusión menor, para estimular la percepción sonora, el ritmo y el control secuencial. Estas intervenciones se alinean con el enfoque oralista y, en algunos casos, al bilingüismo, apoyando a niños/as usuarios de ayudas auditivas cuyo sistema principal es la LSC, brindando soporte en el habla si es pertinente. Se usan herramientas digitales y se involucra activamente a los tutores, quienes reciben recursos y participan en el modelamiento. Al finalizar cada sesión, se ofrece retroalimentación, se definen actividades de refuerzo y se registra detalladamente la evolución individual de cada niño/a.

POBLACIÓN: La población que ha participado en las sesiones de estimulación musical está conformada por los 25 niños y niñas inscritos en la modalidad de Tele-rehabilitación del INCS. Además, se consideró la información proporcionada por el docente de música y la fonoaudióloga encargada de esta modalidad de atención, así como la percepción de algunos tutores respecto al proceso.

MÉTODO: Para describir la experiencia de la estimulación musical en la modalidad de Tele-Rehabilitación del Instituto para Niños Ciegos y Sordos (INCS), dirigida a niños y niñas usuarios de ayudas auditivas, que se comunican a través de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) y/o del lenguaje oral, se llevó a cabo una recolección de información desde el 2023 hasta el 2024 sobre las experiencias de los diversos profesionales involucrados en esta modalidad de atención y en el proceso de estimulación musical. Además, se aplicó una encuesta a algunos de los tutores de los niños y las niñas que participan en estas sesiones
.
RESULTADOS: El profesional de música y la fonoaudióloga han observado que las sesiones de estimulación musical tienen un impacto positivo en diversas funciones ejecutivas de los niños, como la inhibición, memoria, atención, flexibilidad cognitiva y planificación. A través de las actividades musicales, los niños ejercitan habilidades cognitivas clave que refuerzan su capacidad para organizar y procesar información, mejorando su articulación y claridad al hablar. Además, se ha identificado que la estimulación musical favorece el desarrollo de las habilidades auditivas, adaptándose al proceso de rehabilitación individual de cada niño, y promueve el desarrollo socioafectivo, mejorando la autoimagen y fomentando vínculos afectivos. La interacción social en las sesiones también ha fortalecido la conexión de los niños con su entorno, mientras que las actividades que implican movimiento y ritmo contribuyen a la mejora de la coordinación y el control de los movimientos corporales, promoviendo el desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

Los tutores otorgaron una calificación promedio de 4.6 sobre 5 a la pregunta sobre si las sesiones han sido positivas para los niños, lo que refleja un alto nivel de satisfacción general. En cuanto a los cambios en la atención, comunicación y lenguaje, la valoración promedio fue de 4.3, indicando mejoras en estos aspectos gracias a las sesiones. Además, se obtuvo un promedio de 4.3 sobre la adecuación del contenido a las necesidades comunicativas de los niños, lo que sugiere que

las sesiones son efectivas y adaptadas a cada niño. El disfrute de los niños con las actividades musicales fue valorado con un promedio de 4.3, reflejando una buena recepción de las actividades. La modalidad virtual recibió una calificación de 4.0, lo que indica utilidad, pero con algunas dudas sobre su eficacia. Finalmente, el acompañamiento del profesional y la participación activa de la familia fueron valorados positivamente con un promedio de 4.5, lo que muestra que los participantes consideran que el proceso es colaborativo y bien guiado.

Los ítems relacionados con las recomendaciones y la satisfacción general del proceso recibieron una puntuación de 4.33, reflejando una actitud positiva hacia la intervención musical por medio de tele-rehabilitación y su efectividad. Los participantes también valoraron positivamente las herramientas y estrategias empleadas, como cuentos musicales, canciones e instrumentos, con una calificación de 4.3. En los comentarios adicionales, se destacó que las sesiones favorecen la interacción entre los niños, fortaleciendo sus habilidades sociales y permitiéndoles aprender a tocar instrumentos y disfrutar de canciones. Se valoró la inclusión activa de los tutores, mejorando la experiencia y la rehabilitación auditiva. Sin embargo, se mencionaron desafíos, como la dificultad para mantener la concentración de los niños durante las sesiones virtuales y problemas de conectividad, que afectan la calidad de las clases en ciertos momentos. Algunos participantes sugirieron integrar más actividades mentales que complementen las actividades musicales y favorezcan el desarrollo cognitivo de los niños.

CONCLUSIONES: Las sesiones de estimulación musical con niños con discapacidad auditiva han sido valoradas positivamente por el profesional de música y la fonoaudióloga, al evidenciar avances en funciones ejecutivas (atención, memoria, planificación, flexibilidad cognitiva), habilidades lingüísticas, auditivas, motrices y socio afectivas. La música fortalece la articulación del habla, la interacción social, la autoconfianza y el bienestar emocional. Se resalta la importancia de adaptar las actividades a las necesidades individuales para una intervención personalizada y efectiva. Desde esta mirada, la estimulación musical es una herramienta valiosa dentro de la rehabilitación auditiva, por su carácter integral, inclusivo y significativo. Los tutores también manifiestan una percepción positiva en la modalidad de Tele-rehabilitación, reconociendo sus beneficios, aunque señalan retos como la conectividad y la concentración, y sugieren mejorar la interactividad y motivación para optimizar los resultados.

REFERENCIAS

Soto Villaseñor, G. (2002). Incidencias de la música en los procesos cerebrales. 58 https://www.iieh.com/pedagogia/articulos/pedagogia/pedagogia-incidencias-de-lamusica-en-los-procesos-cerebrales

Wan, C. y Schlaug, G. (2010). Music making as a tool for promoting brain plasticity across the life span, Neuroscientist.